

Liao Yiwu

WUHAN

Ai Ding arbetar sedan ett antal år tillbaka som gästforskare i Tyskland, och varje år återvänder han till sin hemstad Wuhan för att fira det kinesiska nyåret tillsammans med sin fru och dotter. Men det här året blir allt annorlunda. När han anlänt till Beijing får han veta att hans flyg till Wuhan blivit inställt. Men Ai Ding ger inte upp, utan påbörjar en mödosam resa mot Wuhan, intet ont anande om vilka hinder diktaturen och pandemin kommer att ställa i hans väg.

I ett kollage av sanning, fiktion och poesi får läsaren en unik inblick i hur pandemin tedde sig inifrån det stängda Kina. Vi får möta de som drabbades, både fiktiva och verkliga personer – människor som ger ansikten åt de anonyma siffrorna i statistiken. Samtidigt väcks frågor kring virusets ursprung och den kinesiska regimens hantering av utbrottet.

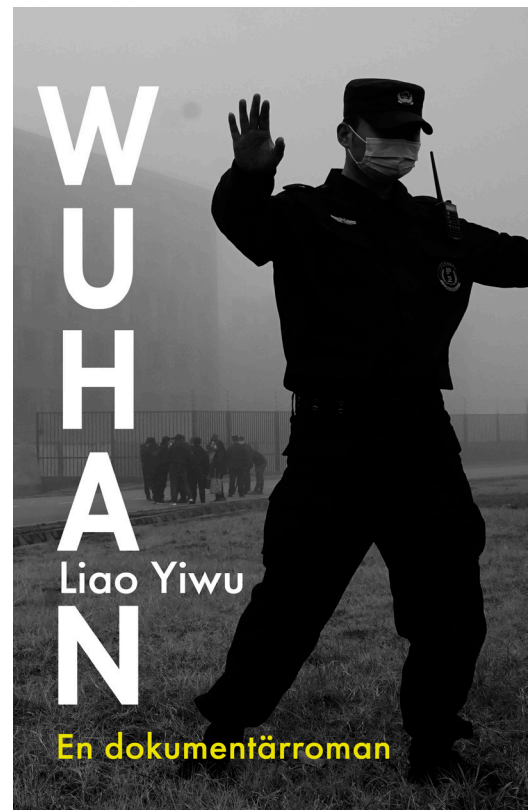
FÖRFATTAREN

Liao Yiwu är författare, reporter, poet och musiker. Hans böcker, varav flera är samlingar av intervjuer med vanliga människor i det kinesiska samhället, är förbjudna i Kina. 1990 dömdes han till fyra års fängelse efter att ha skrivit dikten *Massaker* som spelades upp på en kassetbandspelare. Under fängelsetiden blev han utsatt för tortyr, förnedrande behandling och försökte vid två tillfällen begå självmord, erfarenheter han skrivit om i boken *För en sång och hundra sånger*. 2011 lyckades han fly ur Kina och är i dag bosatt i Berlin. Flera av hans böcker är översatta till engelska, tyska och franska. Liao Yiwu anses vara en av vår tids viktigaste kinesiska författare.

RÖSTER OM BOKEN

”Liao Yiwus Wuhan kombinerar skönlitteratur, facklitteratur och sin egen typ av journalistik för att skapa en feberdrömsliknande bok som utforskar nedstängningen av Wuhan efter utbrottet av coronaviruset i Kina 2019. Boken är ett monument över människans vägran att ge efter för en statsmakt.”

David Ownby, Max Planck-institutet för socialantropologi



Wuhan

Liao Yiwu

Översättning: Sissel Almgren

254 s. Inb.

Cirkapris: 319,-

ISBN 978-91-89296-10-7

